

KREATIVITI PENGAJARAN DI KALANGAN GURU-GURU TEKNIKAL :  
SATU KAJIAN KES SEKOLAH MENENGAH TEKNIK KLUANG

HARYANTI BINTI ABDULLAH

Projek Sarjana ini dikemukakan  
sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat  
penganugerahan Ijazah Sarjana Pendidikan Teknik dan Vokasional

Jabatan Pendidikan Teknik dan Vokasional  
Kolej Universiti Teknologi Tun Hussein Onn

MAC 2004

*Khas untuk bonda tersayang :  
Puan Hajah Sabariah binti Saleh*

*Keluarga yang dikasih :  
Murshidah binti Mohmad Nasir  
Hartini binti Mohid Radzi  
Saripah binti Ismail*

*Ucapan ribuan terima kasih yang tidak terhingga kerana sentiasa memberi sokongan dan dorongan dalam apa jua keadaan, mendoakan kejayaanku selama ini, memahami kejauhanku di perantauan dan kesibukan dalam melaksanakan tanggungjawab sepanjang tempoh pengajian. Inilah hasil pengajianku selama ini dan semoga semuanya bahagia di dunia dan akhirat.*

*WASSALLAM*

## PENGHARGAAN

**“ Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang ”.**

Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat Ilahi kerana dengan limpah dan kurnianya dapatlah saya menyiapkan projek sarjana ini mengikut perancangan yang telah ditetapkan.

Sekalung penghargaan ikhlas ditujukan khas buat Encik Ashari bin Sikor, selaku penyelia projek sarjana di atas segala sumbangan idea, bimbingan, nasihat dan tunjuk ajar yang amat berguna sepanjang penulisan projek ini serta segala pengalaman bersama menyiapkan projek ini akan dikenang selamanya.

Penghargaan juga ditujukan kepada guru-guru Sekolah Menengah Teknik Kluang di atas kerjasama yang telah diberikan.

Tidak lupa juga sekalung penghargaan kepada rakan-rakan seperjuangan yang turut membantu menyiapkan projek sarjana ini. Adalah diharapkan kajian ini dapat memberi manfaat kepada semua pihak dan selepas ini diharapkan semua mampu tersenyum dengan hasil kerja yang telah dibuat.



## ABSTRAK

Kajian ini adalah berkaitan dengan kreativiti pengajaran di kalangan guru-guru teknikal di Sekolah Menengah Teknik Kluang. Tujuan kajian ini adalah untuk meninjau kreativiti pengajaran dari aspek pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan. Kajian yang dibuat adalah berbentuk tinjauan semasa. Responden bagi kajian ini terdiri daripada semua guru teknikal di Sekolah Menengah Teknik Kluang dan seramai 30 orang dipilih sebagai sampel kajian. Data yang diperolehi dianalisis menggunakan perisian *Statistical Package For Social Science* versi 11.0. Analisis dapatan adalah menggunakan skor min, kekerapan dan peratusan untuk kesemua item yang telah direkabentuk. Hasil analisis menunjukkan guru-guru sekolah teknik hanya kreatif dari ketiga-tiga aspek iaitu pengetahuan dan kemahiran pengajaran dan nilai keguruan. Beberapa cadangan telah dikemukakan antaranya ialah mempertingkatkan lagi bengkel dan kursus motivasi di kalangan guru agar kesedaran tentang perlunya guru yang kreatif pada abad kini. Oleh itu, diharapkan dapatan dan cadangan kajian ini dapat diguna dan dilaksanakan bagi mempertingkatkan kualiti guru-guru teknikal di Sekolah Menengah Teknik.

## ABSTRACT

This research explained about creativity among technical teachers in Kluang Techinal Secondary School. The aim of this research is to survey creativity in teaching which focus on knowledge, teaching skill and attitude. The type of this research is observation. All technical teachers were selected as respondent and 30 of them were chosen as sample. Data are analysed using Statistical Package For Social Science version 11.0 software. The finding are analysed using mean score, frequency and percentage. Result shows that technical teachers only creative in aspect knowledge, teaching skill and attitude. The suggestion was given by the researcher to improve quality among technical teachers by attending more motivation course and seminars.



PTT A  
PERPUSTAKAAN TUNKU TUN AMINAH

**KANDUNGAN**

<b>BAB</b>	<b>PERKARA</b>	<b>MUKA SURAT</b>
	<b>PENGESAHAN STATUS TESIS</b>	
	<b>PENGESAHAN PENYELIA</b>	i
	<b>JUDUL</b>	ii
	<b>PENGAKUAN</b>	iii
	<b>DEDIKASI</b>	iv
	<b>PENGHARGAAN</b>	v
	<b>ABSTRAK</b>	vi
	<b>ABSTRACT</b>	vii
	<b>SENARAI KANDUNGAN</b>	viii
	<b>SENARAI JADUAL</b>	xii
	<b>SENARAI RAJAH</b>	xiv
	<b>SENARAI SINGKATAN</b>	xv
	<b>SENARAI LAMPIRAN</b>	xvi



**BAB I PENDAHULUAN**

1.1	Pengenalan	1
1.2	Latar Belakang Masalah	4
1.3	Pernyataan Masalah	6
1.4	Tujuan Kajian	6
1.5	Objektif Kajian	7
1.6	Soalan Kajian	7
1.7	Kerangka Teori Kajian	8
1.8	Kepentingan Kajian	10
1.9	Skop Kajian	11
1.10	Batasan Kajian	12
1.11	Definisi Istilah	13

**BAB II KAJIAN LITERATUR**

2.1	Pengenalan	16
2.2	Kreativiti Pengajaran	17
2.3	Ilmu Pengetahuan	24
2.4	Kemahiran Pengajaran	26
2.5	Nilai Keguruan	28
2.6	Pengajaran Berkesan	29
2.7	Peranan Guru	35
2.8	Rumusan	39

### BAB III METODOLOGI KAJIAN

3.1	Pengenalan	40
3.2	Rekabentuk Kajian	41
3.3	Populasi dan Sampel Kajian	42
3.4	Tempat Kajian	43
3.5	Instrumen Kajian	43
	3.5.1 Struktur Alat Kajian	44
	3.5.2 Penilaian Alat Kajian	45
3.6	Kajian Rintis	48
3.7	Pembolehubah Kajian	48
3.8	Pengumpulan Data	49
	3.8.1 Pembentukan Soal Selidik	50
	3.8.2 Pentadbiran Soal Selidik	52
3.9	Penganalisaan Data	52
3.10	Rumusan	54

### BAB IV ANALISIS DATA

4.1	Pengenalan	55
4.2	Analisis Data dan Dapatan	56
	4.2.1 Analisis Data mengenai Kreativiti Pengajaran di kalangan Guru-Guru Teknikal dari Aspek Pengetahuan	56
	4.2.2 Analisis Data mengenai Kreativiti Pengajaran di kalangan Guru-Guru Teknikal dari Aspek Kemahiran Pengajaran	64

4.2.3	Analisis Data mengenai Kreativiti Pengajaran di kalangan Guru-Guru Teknikal dari Aspek Nilai Keguruan	70
4.3	Rumusan	73

**BAB V PERBINCANGAN, KESIMPULAN DAN CADANGAN**

5.1	Pengenalan	74
5.2	Perbincangan	74
5.2.1	Perbincangan mengenai Kreativiti Pengajaran di kalangan Guru-Guru Teknikal dari Aspek Pengetahuan	75
5.2.2	Perbincangan mengenai Kreativiti Pengajaran di kalangan Guru-Guru Teknikal dari Aspek Kemahiran Pengajaran	76
5.2.3	Perbincangan mengenai Kreativiti Pengajaran di kalangan Guru-Guru Teknikal dari Aspek Nilai Keguruan	78
5.3	Kesimpulan Kajian	79
5.4	Cadangan Kajian	81
5.5	Rumusan	84
<b>BIBLIOGRAFI</b>		85
<b>LAMPIRAN</b>		88

## **SENARAI JADUAL**

NO. JADUAL	TAJUK	MUKA SURAT
3.1	Bilangan Populasi dan Sampel	42
3.2	Nilai Koefisien Kebolehpercayaan	47
3.3	Analisis Koefisien Kebolehpercayaan Sebenar	47
3.4	Contoh Item dan Pernyataan Jawapan	51
3.5	Nilai Skor Skala Likert	53
3.6	Skala Likert dan Pernyataan	53
3.7	Tafsiran Min	54
4.1	Bilangan, Peratusan dan Skor Min bagi elemen Kebolehan dalam Kreativiti terhadap aspek Pengetahuan (Kenyataan Item Positif)	58
4.2	Bilangan, Peratusan dan Skor Min bagi elemen Proses Pengajaran dalam Kreativiti terhadap aspek Pengetahuan (Kenyataan Item Positif)	59
4.3	Bilangan, Peratusan dan Skor Min elemen Proses Pengajaran dalam Kreativiti terhadap aspek Pengetahuan (Kenyataan Item Negatif)	61
4.4	Bilangan, Peratusan dan Skor Min elemen Sikap dalam Kreativiti terhadap aspek Pengetahuan (Kenyataan Item Negatif)	62
4.5	Ciri-ciri elemen Kreativiti secara keseluruhan terhadap aspek Pengetahuan	63
4.6	Bilangan, Peratusan dan Skor Min bagi elemen Kebolehan dalam Kreativiti terhadap aspek Kemahiran Pengajaran (Kenyataan Item Positif)	65

4.7	Bilangan, Peratusan dan Skor Min Proses Pengajaran dalam Kreativiti terhadap aspek Kemahiran Pengajaran (Kenyataan Item Positif)	66
4.8	Bilangan, Peratusan dan Skor Sikap dalam Kreativiti terhadap aspek Kemahiran Pengajaran (Kenyataan Item Positif)	67
4.9	Bilangan, Peratusan dan Skor Sikap dalam Kreativiti terhadap aspek Kemahiran Pengajaran (Kenyataan Item Negatif)	68
4.10	Ciri-ciri elemen Kreativiti secara keseluruhan terhadap aspek Kemahiran Pengajaran	69
4.11	Bilangan, Peratusan dan Skor Min Kreativiti terhadap aspek Nilai Keguruan (Kenyataan Item Positif)	71
4.12	Bilangan, Peratusan dan Skor Min Kreativiti terhadap aspek Nilai Keguruan (Kenyataan Item Negatif)	73



**SENARAI RAJAH**

<b>NO. RAJAH</b>	<b>TAJUK</b>	<b>MUKA SURAT</b>
1.1	Kerangka Teori Kajian	9
2.1	Model Pendekatan Sistematik	31
2.2	Proses Pengajaran berdasarkan Model Pengajaran Robert Glaser	33
3.1	Pembolehubah Bersandar dan Tidak Bersandar	49



PTT AUTHM  
PERPUSTAKAAN TUNKU TUN AMINAH

### SENARAI SINGKATAN

ABBM	-	Alat Bantu Mengajar
CD	-	<i>Compact Disk</i> (Cakera Padat)
FPK	-	Falsafah Pendidikan Kebangsaan
HEM	-	Hal Ehwal Murid
IPT	-	Institut Pengajian Tinggi
IQ	-	<i>Intelligent Quotion</i>
IT	-	<i>Information Technology</i> (Teknologi Maklumat)
JPTek	-	Jabatan Pendidikan Teknikal
KBSM	-	Kurikulum Berasaskan Sekolah Menengah
KBSR	-	Kurikulum Berasaskan Sekolah Rendah
KR	-	Kajian Rintis
KS	-	Kajian Sebenar
LCD	-	<i>Liquid Crsytal Display</i>
OHP	-	Overhead Projector
P&P	-	Pengajaran dan Pembelajaran
S	-	Setuju
SPSS	-	Statistical Package For Social Science
SS	-	Sangat Setuju
STS	-	Sangat Tidak Setuju
STPM	-	Sijil Tinggi Pelajaran Malaysia
TS	-	Tidak Setuju

## **BAB 1**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Pengenalan**

Malaysia di bawah pimpinan Perdana Menteri keempat Tun Dr. Mahathir Mohamad telah meletakkan matlamat negara untuk mencapai taraf sebagai sebuah negara maju pada tahun 2020. Selaras dengan wawasan 2020, peranan pendidikan untuk merealisasikan perubahan dan pencapaian Malaysia menjadi negara maju sepenuhnya merupakan agenda yang begitu mencabar dan kritikal. Reformasi pendidikan perlu diberi perhatian yang penting dari segi perubahan dasar, falsafah, kurikulum, organisasi, struktur dan peranan yang dinamik dan bersifat futuristik menjelang abad ke-21. Di mana pada abad kini dikenali sebagai abad pengetahuan. Menurut Dra. Ani (1998), pada masa akan datang abad pengetahuan akan menjadi landasan utama dalam segala aspek kehidupan. Abad pengetahuan ini merupakan satu era yang mencabar dengan spesifikasi yang sangat besar pengaruhnya terhadap dunia pendidikan dan lapangan kerja. Perubahan-perubahan yang terjadi adalah kerana perkembangan teknologi yang pesat, perkembangan luar biasa dalam ilmu pertahanan, psikologi dan transformasi nilai-nilai budaya.

Jika kita mengimbau rentetan sejarah, peranan guru sebagai pensyarah dan penjana perubahan dalam era pembangunan masyarakat tidak boleh disangkal.

Golongan guru jugalah yang menjadi pelopor, pencetus, penggerak semangat nasionalisme dan menjadi wacana yang berkesinambungan dengan usaha memperjuangkan kemerdekaan tanahair yang tercinta. Guru bukan sahaja mampu berinteraksi secara intelektual malah mengarap pembangunan minda masyarakat.

Pada masa kini jika dilihat cabaran sebagai seorang guru kian sengit (Padilah, 1998). Di mana rentak dan tempo dunia pendidikan telah berubah. Jika guru masih menurut rentak lama, mereka akan menjadi janggal dan sumbang. Oleh itu, guru perlu merasakan diri mereka terpanggil untuk menjadi guru yang berkesan dan memahami setiap reformasi dalam pendidikan dalam melaksanakan tugas mendidik yang komprehensif. Guru perlu peka terhadap matlamat pendidikan negara yang telah dicerminkan dalam Laporan Razak, Rahman Talib, Akta Pelajaran 1961, Laporan Jawatankuasa Kabinet hinggalah kepada Wawasan Pendidikan.

Sistem Pendidikan di Malaysia sedang mengalami proses perkembangan pesat dan mencabar selaras dengan hasrat dan cita-cita Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK). Cita-cita dan hala tuju sistem pendidikan negara ini dapat dilihat dengan lebih jelas daripada intipati FPK yang menjadi sumber inspirasi kepada semua usaha dan rancangan bidang pendidikan. Di mana FPK telah mengariskan tiga bidang utama tujuan pendidikan yang merangkumi aspek-aspek keperluan individu, negara dan ekonomi. Bagi melaksanakan hasrat dan cita-cita, pengkaji berpendapat bahawa pendidik merupakan pejuang barisan pertama dalam melahirkan anak bangsa yang berpengetahuan teknikal, berketrampilan, berinovasi dan berhemah tinggi.

Intipati FPK adalah :

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah memperkembangkan lagi potensi individu secara menyeluruh dan bersepada untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah untuk melahirkan rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketrampilan, berakhhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran masyarakat dan negara”.

(Sumber : Soon Sang, 1991)

Berdasarkan pernyataan FPK, dapat dilihat guru yang berkesan, berkualiti akan menjana kejayaan. Dengan pandangan yang sedemikian maka lahirnya gerakan untuk mengkaji faktor-faktor dalaman guru yang boleh mempengaruhi kejayaan dalam proses pengajaran. Guru yang kreatif akan sentiasa membuat perubahan bagi menarik minat pelajar untuk belajar seterusnya melahirkan anak didik yang berkualiti. Tambahan bagi guru yang mementingkan diri sendiri secara tidak langsung akan mengabaikan hidup generasi masa hadapan yang kian mencabar. Oleh itu, guru perlu menyusun strategi dalam menghadapi cabaran tersebut. Dirumuskan di sini guru yang kreatif akan dapat melahirkan pelajar yang berkualiti.



## 1.2 Latar Belakang Masalah

Kewujudan teknologi maklumat merupakan suatu perubahan yang sangat pantas (Jasimah, 1998). Di mana penggunaan teknologi maklumat ini telah menghapus batasan negara dan menjadikan dunia sebagai *global village*. Pengaruh-pengaruh asing seperti pemikiran, budaya, ideologi dan teknologi akan mudah meresap masuk ke negara dan seterusnya menghakis nilai-nilai hidup yang tersemai semenjak sekian lama. Untuk menghadapi perubahan ini, guru sebagai pendidik anak bangsa perlu menukar kebiasaan dan bertindak dengan cara yang lain. Perubahan ini mestilah bersifat positif dan bermutu. Perubahan sikap daripada kebiasaan ini memang sukar dilakukan oleh para guru kerana mereka akan berasa senang, selesa dan selamat dengan cara mereka. Misalnya guru tidak boleh menganggap perubahan dalam sistem pendidikan sebagai bebanan tetapi cabaran menjadikan seseorang itu kreatif dan inovatif.

Guru pada masa sekarang perlu kreatif terutama dalam mengendalikan Alat Bahan Bantu Mengajar (ABBM) di dalam kelas malah guru perlulah menggunakan perlalatan yang terkini. Berdasarkan kajian Kam Keong (2002) elemen yang penting dalam menentukan kreativiti seorang guru adalah kebolehan, proses dan sikap. Di mana proses itu tidak hanya berlaku sekali tetapi berulang dan di dalam konteks kajian proses yang dimaksudkan adalah proses pengajaran. Di dalam setiap aspek yang dikaji elemen ini perlu diambilkira bagi menjadi seorang yang kreatif. Tambahan ia juga dipersetujui oleh Prof. Teresa Ambile dalam Ainon dan Abdullah (2002) di mana kreativiti melibatkan tiga perkara iaitu pengetahuan, proses dan sikap.

Selain daripada itu, guru juga perlulah mempunyai pemikiran yang kreatif dan inovatif dalam pengajarannya. Mereka perlu menggunakan pendekatan, teknik, bahan dan alatan yang sesuai dalam proses pengajaran supaya pelajar mendapat manfaat. Pengajaran yang berorientasikan kerja dan latihan dengan masa yang ditumpukan kepada penyampaian fakta adalah relevan pada masa kini. Kadang-kadang didapati pelajar lebih kreatif daripada gurunya yang mana dapat dilihat melalui perkataan, lukisan dan permainan. Di samping itu, guru juga tidak seharusnya ketandusan idea untuk mendidik pelajarnya. Kekeringan idea ini terjadi apabila guru gagal merancang untuk menepati sasarananya. Kesannya akan menimbulkan masalah kepada pelajar seperti masalah sosial yang bukan sahaja dialami oleh generasi kini tetapi akan datang. Oleh itu, guru perlu mencetus idea asli supaya anak didiknya maju berbanding dengan orang lain. Tambahan dalam era globalisasi ini, guru perlulah mempunyai pengetahuan yang luas dalam pelbagai bidang termasuk peka kepada isu semasa. Hal ini agar diri dan pelajar tidak ketinggalan dalam dunia sendiri.

Berdasarkan kepada Rohaty (1995), latihan untuk kreativiti perlu dilaksanakan sebagai komponen wajib dalam latihan perguruan. Organisasi yang kreatif perlu mencari strategi untuk mencabar individu yang kreatif. Kreativiti perlu diinstitusikan dan dijadualkan sebagai program yang stabil dalam persekitaran pengajaran dan pembelajaran. Ekologi sekolah juga perlu dikaji dan dinilai khususnya tentang faktor yang menghalang kreativiti maka hal ini telah menarik pengkaji untuk mengkaji tentang kreativiti dalam proses pengajaran di kalangan guru-guru bidang teknikal. Guru yang kreatif juga akan menjaga dari segi keperibadian dan ikhtisas yakni nilai ketika berada di dalam kelas. Penampilan di sini termasuklah *body language, eye contact*, kecindan, percakapan dan sebagainya. Hal ini kerana guru yang kreatif pandai mengambil hati pelajarnya dan menarik perhatian pelajar agar minat belajar. Tambahan guru yang kreatif akan menyukai apa yang diajari serta mengambil langkah-langkah mengikut situasi seperti mendampingi pelajar.

### 1.3 Pernyataan Masalah

Pengajaran merupakan satu proses penyebaran ilmu pengetahuan atau kemahiran supaya murid dapat mempelajari dan menguasainya dengan berkesan. Pada masa kini, jika pelajar malas maka mereka akan ketinggalan dalam arus globalisasi. Guru yang kreatif tidak akan menyebabkan berlakunya keciciran pelajar malah sentiasa berusaha meningkatkan mutu pengajarannya. Kenyataan ini dibuat berdasarkan pengalaman pengkaji menjalani latihan mengajar di Sekolah Menengah Teknik di mana pengkaji mendapati keputusan pelajar sekolah ini sangat merosot terutama bagi mata pelajaran teknikal malah dapat dilihat daripada FPK guru merupakan barisan pejuang utama dalam melahirkan anak bangsa yang berkualiti. Tambahan pengkaji merasakan kreativiti penting berdasarkan kajian yang dibuat oleh Rohaty (1995). Di mana beliau membuat kajian tentang kreativiti di kalangan guru-guru pelatih dan hasil kajian menunjukkan kreativiti merupakan elemen yang wajib untuk menjadi seorang guru. Oleh yang demikian dalam kajian ini, pengkaji cuba mengenal pasti masalah kreativiti di kalangan guru-guru teknikal terhadap aspek pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan dalam meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran di kalangan guru dan pelajar.

### 1.4 Tujuan Kajian

Tujuan kajian ini adalah untuk meninjau kreativiti pengajaran guru-guru teknikal. Tiga aspek utama yang menjadi fokus kajian ini ialah pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan. Dalam kajian ketiga-tiga elemen kreativiti tersebut akan dikenalpasti dalam menentukan kreativiti seorang guru.

### 1.5 Objektif Kajian

Di antara objektif dalam kajian ini adalah seperti berikut :

- (i) Mengenal pasti kreativiti pengajaran guru-guru teknikal dari aspek pengetahuan.
- (ii) Mengenal pasti kreativiti pengajaran guru-guru teknikal dari aspek kemahiran pengajaran.
- (iii) Mengenal pasti kreativiti pengajaran guru-guru teknikal dari aspek nilai keguruan.

### 1.6 Soalan Kajian

Kajian ini dijalankan untuk mencari jawapan persoalan seperti berikut :

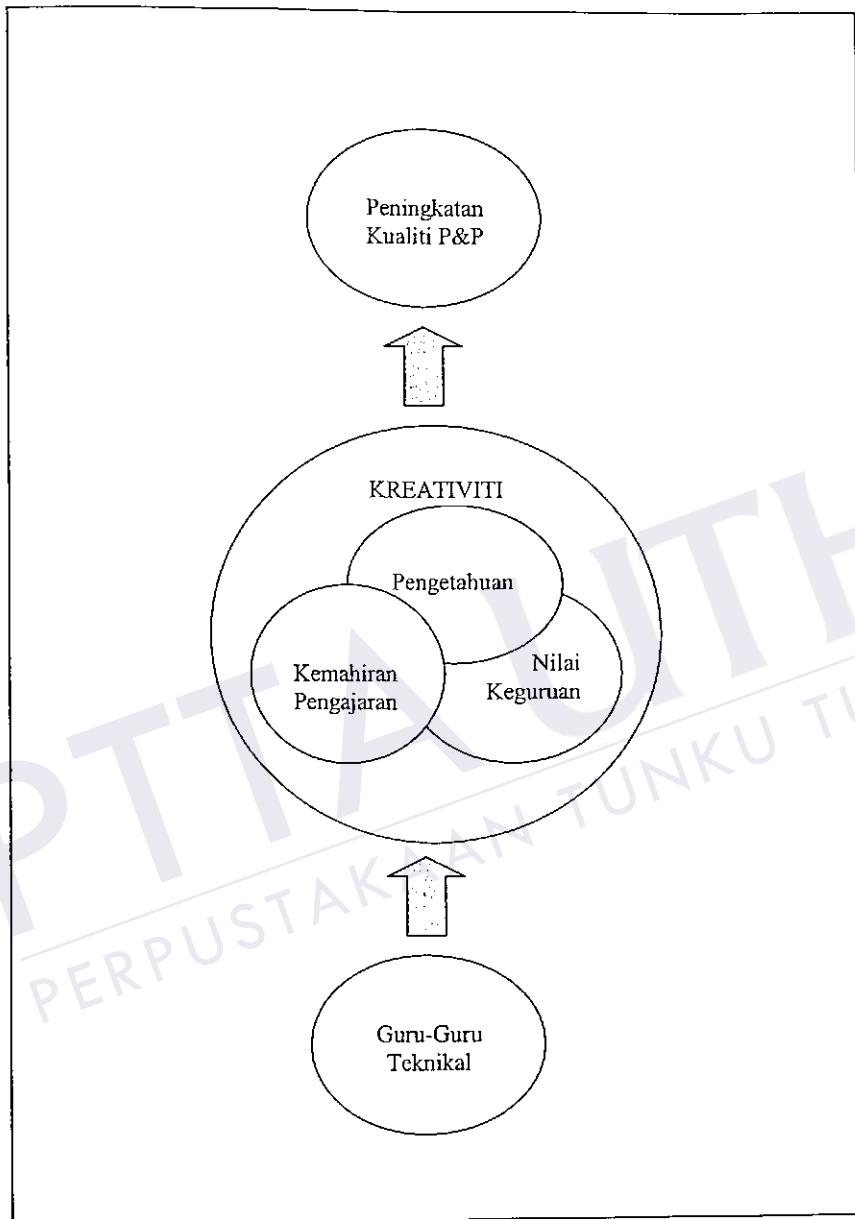
- (i) Sejauh manakah kreativiti pengajaran guru-guru teknikal dari aspek pengetahuan?
- (ii) Sejauh manakah kreativiti pengajaran guru-guru teknikal dari aspek kemahiran pengajaran?
- (iii) Sejauh manakah kreativiti pengajaran guru-guru teknikal dari aspek nilai keguruan?

### 1.7 Kerangka Teori Kajian

Kerangka teori ini dibina berdasarkan Model Konseptual Perguruan oleh Rosnan *et al.* (1998). Model Konseptual Perguruan ini telah diubahsuai mengikut kajian yang dibuat. Daripada hasil pembacaan, pengkaji mendapati dalam model ini terdiri daripada empat item yang besar iaitu intelek, jasmani, rohani dan emosi dan di dalamnya terdapat tiga item lagi. Pengkaji telah mengubahsuai dan membuat rekaan sendiri dengan memasukkan elemen pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan. Rajah 1.1 menunjukkan kerangka teori berdasarkan kepada kajian yang akan dijalankan iaitu kreativiti pengajaran di kalangan guru-guru teknikal.



PTTAUTHM  
PERPUSTAKAAN TUNKU TUN AMINAH



Diubahsuai daripada Rosnan *et al.* (1998)

Rajah 1.1 Kerangka Teori Kajian

Berdasarkan kepada Rajah 1.1, kajian ini dijalankan untuk meninjau kreativiti dalam proses pengajaran di kalangan guru-guru teknikal. Kreativiti ini dilihat berdasarkan kepada tiga aspek iaitu pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan. Output kajian ini adalah meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran di kalangan guru dan pelajar.

### 1.7 Kepentingan Kajian

Setiap kajian yang dijalankan oleh pengkaji mempunyai kelebihan dan memberi faedah kepada pengguna. Dalam bahagian ini, pengkaji akan memfokuskan kepentingan kajian iaitu kreativiti dalam proses pengajaran di kalangan guru-guru bidang teknikal dari aspek pelajar, guru, Jabatan Pendidikan Teknikal (JPTek) dan penyelidik akan datang. Kreativiti merupakan satu elemen yang penting dalam menjadi guru yang berkesan. Guru yang kreatif akan dapat memupuk dan menanam minat pelajar. Hal ini penting kerana pelajar akan meminati sesuatu mata pelajaran selalunya bermula dari guru. Di mana kenyataan ini dibuat berdasarkan pengalaman pengkaji malah Mohd Majid (2000) menyatakan pengalaman merupakan sumber yang terulung.

Selain daripada memberi faedah kepada pelajar yakni memupuk minat, kreativiti itu sendiri juga memberi faedah kepada guru tersebut. Setiap guru akan mengharapkan kejayaan pelajar kerana kejayaan pelajar bermakna kepuasan baginya. Setiap guru akan mencuba untuk memperbaiki diri dan pengajaran agar dapat menjadi guru yang berkesan. Salah satu elemen yang terdapat di dalamnya dan perlu ditonjolkan adalah kreativiti. Sehubungan itu, ia juga dapat meningkatkan taraf JPTek sebagai jabatan yang berjaya menyabut cabaran FPK dalam pendidikan. Di mana guru yang kreatif akan menaikkan nama JPTek seterusnya dunia pendidikan itu sendiri.

Di samping itu, ia juga memberi kepentingan kepada pengkaji akan datang di mana elemen kreativiti amat penting dalam dunia pendidikan sekarang. Di mana pengkaji akan datang boleh memurnikan isi kandungan yang terdapat dalam kajian ini. Malah, pengkaji juga boleh menggunakan elemen yang lain dalam kajian mereka seperti inovatif terhadap aspek yang sama atau temar yang sama tetapi dalam aspek yang berbeza iaitu kreativiti pengajaran di kalangan guru-guru teknikal terhadap aspek komunikasi atau kepimpinan. Selain daripada itu, pengkaji juga boleh menggunakan kajian ini sebagai rujukan bagi membuat kajian yang lain.

### 1.9 Skop Kajian

Kajian ini merupakan tinjauan ke atas kreativiti pengajaran di kalangan guru-guru teknikal. Jika disebut perkataan guru akan tergambar di minda guru sekolah, guru agama, pensyarah Politeknik dan pensyarah di Institut Pengajian Tinggi Awam dan Swasta. Kajian ini difokuskan kepada guru di Sekolah Menengah Teknik. Pengkaji telah memilih kreativiti sebagai temar kajian di mana ia difokuskan kepada kreativiti pengajaran. Selain daripada itu, terdapat banyak skop di dalam kreativiti pengajaran boleh dikaji seperti komunikasi, kepimpinan, pengetahuan dan pengkaji telah memilih pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan sebagai aspek kajian dalam kreativiti. Oleh itu, segala penemuan kajian boleh dijadikan sebagai panduan dan rujukan dalam meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran di kalangan guru dan pelajar.

## BIBLIOGRAFI

- Ahmad Kamil (1998). "Tinjangan Ilmu Citra Guru Bestari." Johor : Koleksi Guru Johor.
- Ainon Mohd dan Abdullah Hassan (2002). "Guru sebagai Pendorong dalam Bilik Darjah." Pahang : PTS Publication & Distribution Sdn. Bhd.
- Alias Baba (1999). "Statistik Penyelidikan dalam Pendidikan dan Sains Sosial." Bangi : UKM
- Babbie, E. (2002). "The Basics of Social Research." USA : Wadsworth/Thomson Learning.
- Baharuddin Aris, Manimegalai Subramaniam dan Rio Sumarni Sharifuddin (2001). "Modul Pengajaran : Rekabentuk Perisian Multimedia ". Skudai : UTM
- Best, J.W and Khan, J.V (1998). "Research in Education." 8th.ed.Needham Height : M.A. Allyn & Bacon.
- Black, R.A. (2003). "Being serious won't make you silly, yet being silly can help you being more serious". Dicapai daripada [www.creativityforlife.com](http://www.creativityforlife.com)
- Cook, M.L. (2003). "Definiton of Creativity." Dicapai daripada: [www.creativityforlife.com](http://www.creativityforlife.com)
- De Bono, E. (1992). "Creativity". Dicapai daripada [www.edwarddebono.com](http://www.edwarddebono.com)
- De Bono, E. (2003). "Serious Creativity". Dicapai daripada [www.edwarddebono.com](http://www.edwarddebono.com)
- Dra. Ani M. Hasan (1998). "Pengembangan Profesionalisme Guru di Abad Pengetahuan." dicapai daripada <http://artikel.us/ambasan.html>
- Ee, Ah Meng (1997). "Pedagogi I: Kurikulum dan Pengurusan Bilik Darjah." Shah Alam : Fajar Bakti.
- Ee, Ah Meng (2002). "Pedagogi II : Perlaksanaan Pengajaran." Shah Alam : Fajar Bakti.
- Gaines, L.C., Johnson, W. and King, T. (1996). "Achieving Technological Eqiuty and Equal Access to the Learning Tools of the 21st Century." t.h.e Journal. June 1996. pp 74-78

- Grasha, A.F (1996). "Teaching With Style." Cinnati : Alliance Publication.
- Gronlund dan Linn (1990). "Measurement and Evaluation in Teaching." New York : Collier MacMillan Publisher.
- Hasan Langgulung (1992). "Some Characteristics of a Good and Effective Teacher : Promoting Creative in the Classroom." Jurnal Pendidikan 7 :7-12
- Hazani Che Teh (1998). "Guru sebagai Pemangkin Umat Bestari." Johor : Koleksi Guru Johor.
- Jasimah (1998). "Guru Berkesan Pendidikan Cemerlang." Johor : Koleksi Guru Johor.
- Kamarudin Haji Husin (1995). "Dinamika Sekolah dan Bilik Darjah." Kuala Lumpur : Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Kellough, R.A. (2000). "A resources Guide for Teaching : K-12." United States of America : Prentice hall Inc.
- Khalid Johari (2003). "Penyelidikan dalam Pendidikan Konsep dan Prosedur." Selangor : Pearson Prentice Hall.
- Manson, E.J and Bramble, W.J (1997). "Research in Education." Keper Boulevard USA : Brown and Benchmark Publication.
- Mayesky, M. (1998). "Creative Activities for Young Children." United States America :Delmar Publications
- Mohamad Nor Mohd Taib (2002). "Pembinaan Soal Selidik Kajian dan Pentadbirannya." KUiTTHO : Siri Kolokium Jabatan Pendidikan Teknik dan Vokasional.
- Mohamad Razi Abd, Rahman (1998). "Pengurusan Sekolah dalam konteks Sekolah Bestari." Johor : KPP Sektor Pengurusan Akademik
- Mohd Majid Konting (2000). "Kaedah Penyelidikan Pendidikan." Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd Najib Abdul Ghafar (1999). "Penyelidikan Pendidikan Johor." Fakulti Pendidikan: UTM.
- Mohd Sheffie Abu Bakar (1995). "Metodologi Pendidikan." Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mok, Soon Sang (2000). "Pedagogi II: Perlaksanaan Pengajaran." Shah Alam : Fajar Bakti.
- Mok, Soon Sang (1991). "Pendidikan di Malaysia." Kuala Lumpur : Budiman Sdn. Bhd.

- Oliver, Omari and Ring (1998). "Connecting and Engaging Learners with the WWW." Dicapai daripada [www.forumoliver.omariangring.com](http://www.forumoliver.omariangring.com)
- Omardin Ashaari (1999). " Pengajaran Kreatif untuk Pembelajaran Aktif." Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Padilah Shahran (1998). "Lingkaran Sejarah Kehadiran Guru-guru Berkesan dalam Mengasaskan Kecemerlangan Pendidikan di negara kita." Johor : Koleksi Guru Johor.
- Roery, J. (2003). "Creativity for Life." Dicapai daripada [www.creativityforlife.com](http://www.creativityforlife.com)
- Rohaty Mohd. Majzub (1995). "Penilaian Kendiri Kreativiti Guru-guru Pelatih Diploma Pendidikan." Kertas Kerja (Subtema 1 : Penilaian Semula Program Pendidikan Guru) : UKM ..Bangi
- Rosnan Hussein, Gan Geok Poh dan Lee Huwee Tan (1998). "Buku Panduan Gerak Kerja Kurikulum." Kuala Lumpur : Maktab Perguruan Teknik Kuala Lumpur.
- Sandholtz, J (1997). "Teaching With Technology." New York :Columbia University.
- Sulaiman Md. Yassin, Mohd Salleh Lebar dan Azlina Abu Bakar (2002). "Komunikasi dalam Pengajaran dan Kepimpinan Pendidikan." Selangor : Karisma Publications Sdn.Bhd.
- Tom King (Ed) (1997). "Technology in the Classroom : A Collection of Articles." US : Skylight Training & Publishing Inc.
- Wallen, N.E. and Fraenkel, J.R. (1991). "Education Research : A Guide to the process." New York : Mc. Graw Hill, Inc.
- Yew Kam Keong (2002). "Bebaskan Kreativiti Anda." Kuala Lumpur : Utusan Publications and Distributions Sdn. Bhd.
- Yusuf Hashim dan Sharifah Alwiah Alsagoff (1999). "Pendidikan Jarak Jauh : Teori dan Amalan." Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zikmund, W.G. (2002). "Business Research Methods." Ohio : South Western.
- Zol Azlan Hamidin (2000). "Strategi Pengajaran Pendekatan Sains, Teknologi dan Masyarakat." Prentice Hall: Selangor,