

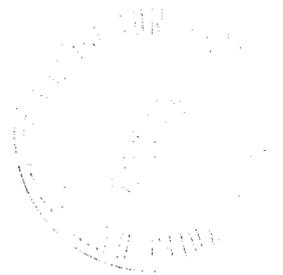
PENGHASILAN DAN PENGUJIAN MODUL PENGAJARAN DAN
PEMBELAJARAN BERPUSATKAN PELAJAR
MATA PELAJARAN SENI REKA FESYEN
BAGI KURSUS SENI REKA FESYEN DI POLITEKNIK JOHOR BAHRU

RASYIDAH BTE SULONG

Projek Sarjana ini dikemukakan sebagai memenuhi
syarat penganugerahan Sarjana Pendidikan Teknik dan Vokasional

Fakulti Teknologi Kejuruteraan
Kolej Universiti Teknologi Tun Hussein Onn

SEPTEMBER 2002



DEDIKASI

Alhamdulillah

Syukur Terhadap Ilahi Atas Rahmat Kesihatan Dan KeizinanNya
Dapat Melengkapkan Projek Sarjana Ini.....

Al-Fatihah Buat Arwah Ayah, Sulong Abd Ghani,
Kudoakan Semoga Rohmu Berada Bersama Roh Insan Terpelihara
Insya Allah Akan Kutunaikan Permintaan Terakhirmu.....

Istimewa Buat Suami Tercinta Ahmad Reyme, Terima Kasih Atas Dorongan, Sokongan
Dan Pengorbanan... Anak Ibu, Terima Kasih Kerana Memahami...

Yang dikasihi Ibu Saona Daud, Ibu Siti Redah dan Ayah Ahmad Tuli Moh, Serta
Keluarga, Along, Angah, Kakak-Kakak dan Adik-adik
Kuhargai Segala Sokongan Mental, Spiritual Dan Material.....

Buat Kakak Tersayang Khatijah Daud, Motivasi Menerangi Kehidupan,
Jasamu Semekar Ingatan

Pensyarah-Pensyarah Yang Dihargai juga En Mohd Yusop Hadi,
Ilmumu Jadi Panduan.....

Teman Seperjuangan Su, Jeda, Eja, Kak Noni, Fiza, Kak Nita
Ku Hargai Jalinan Persahabatan.....

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, bersyukur atas nikmat kurnia Ilahi atas kesempatan dan izinNya Projek Sarjana ini dapat disiapkan walaupun menghadapi pelbagai ujian dan dugaan.

Setinggi-tinggi penghargaan dihulurkan kepada Penyelia Projek Sarjana, En. Mohd Yusop bin Abd. Hadi atas segala nasihat, bimbingan dan dorongan.

Ucapan terima kasih kepada barisan panel penilai yang banyak memberi dorongan dan teguran yang membina. Tidak dilupakan sekalung penghargaan kepada semua pensyarah yang terlibat dalam mencurahkan ilmu mendidik dan membimbing pelajar Sarjana Pendidikan di KUiTTHO.

Seterusnya, setinggi-tinggi terima kasih kepada rakan-rakan di Politeknik Johor Bahru Puan Nafsiah Sairi, Cik Rafidah Khalid, Puan Zaharah Isa dan Encik Zamri atas kerjasama, pandangan dan teguran dalam usaha melengkapkan tugas ini.

Akhir sekali, istimewa kepada semua rakan seperjuangan. Buat kalian, semoga kepayahan yang pernah ditempuhi bersama akan menjadi asas ketabahan untuk mendepani cabaran akan datang. Insya Allah.

ABSTRAK

Kajian ini bertajuk “ *Penghasilan dan Pengujian Modul Pengajaran dan Pembelajaran Berpusatkan Pelajar Mata Pelajaran Seni Reka Fesyen Bagi Kursus Seni Reka Fesyen di Politeknik Johor Bahru*”. Secara keseluruhannya, kajian ini dijalankan bertujuan untuk mengenalpasti amalan pengajaran dan pembelajaran yang dilaksanakan untuk mengajar mata pelajaran Seni Reka Fesyen di politeknik, mengesan minat pelajar dan amalan pensyarah dalam menimbulkan minat belajar di kalangan pelajar, mengesan faktor motivasi dan keyakinan diri yang ditunjukkan oleh pelajar dan pensyarah dalam usaha meningkatkan prestasi pengajaran dan pembelajaran, mengesan masalah, mencari serta mencadangkan alternatif kepada golongan pendidik untuk mempergiatkan aktiviti pengajaran sekaligus meningkatkan kecemerlangan pelajar. Responden terdiri dari 4 orang pensyarah yang terlibat secara langsung dalam P&P berpusatkan pelajar dan kaedah temubual berstruktur digunakan untuk memperolehi jawapan kepada persoalan kajian. Pengkaji juga menghasilkan satu modul sebagai alternatif kepada permasalahan yang ditimbulkan hasil analisis kajian. Modul Pengajaran dan Pembelajaran Berpusatkan Pelajar Seni Reka Fesyen telah diuji keberkesanannya terhadap 10 orang pelajar yang dipilih secara rawak dalam sebuah kelas dan terbukti dapat membantu dalam menghasilkan pelajar yang lebih berfikiran kreatif dan kritis, aktif, bermotivasi, berkeyakinan, mandiri dan bertanggungjawab.

ABSTRACT

The title of this research is “*To Produce and To Test The Module Of Teaching and Learning Of Student Centered From Fashion Design Subject To The Fashion Designing Course At Polytechnic, Johore Bahru*”. Generally the purpose of the research are to reveal the habit of teaching and learning of Fashion Design at Polytechnic , to find out the interest of the students and how the lecturers do to motivate students, to uncover the factors of motivation, and self-esteem of students and lecturers towards teaching and learning enhancement, to find out the problems, to figure out and suggest the alternatives activities and at the same time producing excellent students. Respondents are 4 lectures, that involved in the teaching and learning student centered. The structured interview method was used to answer the research questions. Researcher also produced a module as an alternative to the research problem from the result of analysis. The module was assessed and as been proved to produce more creative, active, motivated, confident, independent and responsible students.

KANDUNGAN

PERKARA	HALAMAN
BORANG PENGESAHAN KAJIAN KES	
PENGESAHAN PENYELIA	
TAJUK PROJEK SARJANA	i
PENGAKUAN PENYELIDIK	ii
DEDIKASI	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI RAJAH	x
SENARAI JADUAL	xi
SENARAI SINGKATAN PERKATAAN	xv
SENARAI LAMPIRAN	xvi

BAB I : PENGENALAN

1.1	Pendahuluan	1
1.2	Latar Belakang Masalah Kajian	3
1.3	Pernyataan Masalah	6

1.4	Objektif Kajian	7
1.5	Persoalan Kajian	8
1.6	Kepentingan Kajian	9
1.7	Limitasi Kajian	10
1.8	Definisi Operasional	11

BAB II : SOROTAN KAJIAN

2.1	Takrif Pembelajaran Berpusatkan Pelajar	17
2.2	Teori Pengalaman Kolb's	18
2.3	Pengajaran dan Pembelajaran Berpusatkan Pelajar	20
2.3.1	Kebaikan Pengajaran dan Pembelajaran Berpusatkan Pelajar	20
2.3.2	Kelemahan Pengajaran Dan Pembelajaran Berpusatkan Pelajar	21
2.4	Kaedah Pengajaran Berpusatkan Pelajar	22
2.4.1	Kaedah Melalui Buku Teks	23
2.4.2	Kaedah Bahan Media	25
2.4.3	Kaedah Pembelajaran Berasaskan Komputer dan Multimedia	27
2.4.4	Kaedah Kerja Kursus Individu dan Projek	28
2.4.5	Kaedah Penemuan Inkuiri	30
2.5	Kriteria Asas Sesebuah Modul	31
2.6	Ciri-Ciri Modul Yang Baik	32
2.7	Langkah-Langkah Untuk Menghasilkan Modul	33
2.8	Kesimpulan	35

BAB III : METODOLOGI KAJIAN

3.1	Pendahuluan	36
3.2	Subjek	37
3.3	Rekabentuk Kajian	37
3.4	Prosedur Kajian	38
3.5	Instrumen Kajian	40
3.6	Pengumpulan Data	41
3.7	Analisis Data	42

BAB IV : REKABENTUK PRODUK

4.1	Pengenalan	44
4.2	Penghasilan Modul	45
4.3	Objektif Penghasilan Modul Pengajaran dan Pembelajaran Berpusatkan Pelajar	46
4.4	Kepentingan Modul	47
4.5	Bentuk-bentuk dan Ciri-ciri Modul	48
4.6	Proses Pembangunan Modul	50
4.7	Model Modul	52
4.8	Kronologi Pembinaan Modul Pengajaran dan Pembelajaran Berpusatkan Pelajar Mata Pelajaran Seni Reka Fesyen	54
4.9	Permasalahan dalam Pembinaan Modul Pengajaran dan Pembelajaran Berpusatkan Pelajar Seni Reka Fesyen	59
4.10	Bahan, Kos dan Masa Pembinaan Modul	60
4.11	Sasaran Penggunaan Modul	61
4.12	Penilaian Modul	61
4.13	Kesimpulan	62

BAB V : ANALISA DAPATAN KAJIAN

5.1	Pendahuluan	63
	5.1.1 Kajian Pertama	63
	5.1.2 Kajian Kedua	66
5.2	Analisis Dapatan	66
	5.2.1 Kajian Pertama	67
	5.2.2 Kajian Kedua	93
5.3	Kesimpulan	104

BAB VI : PERBINCANGAN, KESIMPULAN DAN CADANGAN

6.1	Pendahuluan	106
6.2	Perbincangan	106
6.3	Kesimpulan	108
6.4	Cadangan	110
	6.4.1 Mengadakan Pertandingan Mereka Fesyen	111
	6.4.2 Mengadakan Pameran Kerjaya	112
6.5	Cadangan Kajian Lanjutan	112

BIBLIOGRAFI	114
--------------------	------------

LAMPIRAN	118
-----------------	------------

SENARAI RAJAH

NO RAJAH	TAJUK	MUKA SURAT
Rajah 1.0	Peringkat Pengalaman Pembelajaran Berdasarkan Teori Kolb's.	18
Rajah 4.1	Carta alir bagi rekabentuk dan pembinaan modul yang telah diubahsuai (Meyer 1988)	50
Rajah 4.2	Model yang telah diubahsuai dari model Shaharom Noordin (1995)	53
Rajah 4.3	Kronologi Penghasilan modul	55

SENARAI JADUAL

NO JADUAL	TAJUK	MUKA SURAT
Jadual 2.1	Kebaikan dan Kelemahan Kaedah Penggunaan Bahan Teks	24
Jadual 2.2	Kebaikan dan Kelemahan Kaedah Penggunaan Bahan Media	26
Jadual 2.3	Kebaikan dan Kelemahan Kaedah Penggunaan Komputer dan Multimedia	28
Jadual 2.4	Kebaikan dan Kelemahan Kaedah Kerja Kursus Individu dan Projek	30
Jadual 3.1	Kronologi Prosedur Kajian, Pembinaan dan Pengujian Modul	39
Jadual 4.1	Kronologi Penghasilan Modul	45
Jadual 5.1	Kronologi Kajian Pertama	65
Jadual 5.2	Kronologi Kajian Kedua	66

Jadual 5.3	Jawapan Kepada Soalan Amalan Pengajaran Dan Pembelajaran Yang Sering Digunakan Oleh Pensyarah Dalam Mengajar Mata Pelajaran Seni Reka Fesyen	69
Jadual 5.4	Jawapan Kepada Soalan Bagaimana Cara Yang Paling Berkesan Untuk Menarik Perhatian Pelajar Agar Berminat Dengan Mata Pelajaran Seni Reka Fesyen	71
Jadual 5.5	Jawapan Kepada Soalan Bagaimana Pensyarah Menggalakkan Pelajar Agar Lebih Berdikari	74
Jadual 5.6	Jawapan Kepada Soalan Bagaimana Pensyarah Meransang Pelajar Berfikir Secara Kreatif Dan Kritis	76
Jadual 5.7	Jawapan Kepada Soalan Bagaimana Pensyarah Mewujudkan Motivasi Kepada Pelajar	78
Jadual 5.8	Jawapan Kepada Soalan Tindakan Pensyarah Jika Pelajar Mempunyai Masalah Dalam Pembelajaran	80
Jadual 5.9	Jawapan Kepada Soalan Bagaimanakah Kumpulan Pelajar Diorganisasikan	82
Jadual 5.10	Jawapan Kepada Soalan Pensyarah Menjalankan Proses Soal Jawab Dengan Pelajar	84
Jadual 5.11	Jawapan Kepada Soalan Reaksi Pensyarah Apabila Pelajar Memberi Jawapan Yang Salah	86

Jadual 5.12	Jawapan Kepada Soalan Reaksi Pensyarah Apabila Pelajar Memberi Jawapan Yang Betul	88
Jadual 5.13	Jawapan Kepada Soalan Bagaimanakah Rumusan Dibuat	89
Jadual 5.14	Jawapan Kepada Soalan Masalah yang Dihadapi Serta Cadangan Strategi Yang Sesuai Untuk Meningkatkan Kaedah Pendekatan Pengajaran dan Pembelajaran Berpusatkan Pelajar Bagi Mata Pelajaran Seni Reka Fesyen Kursus Seni Reka Fesyen di Politeknik	91
Jadual 5.15	Jawapan Kepada Soalan Adakah Modul Yang Dihasilkan Memudahkan Proses Pengajaran Dan Pembelajaran Dilaksanakan.	94
Jadual 5.16	Jawapan Kepada Soalan Adakah Modul Yang Dihasilkan Merupakan Alternatif Bagi Kaedah Pengajaran Dan Pembelajaran Berpusatkan Pelajar Mata Pelajaran Seni Reka Fesyen Yang Fleksibel Dan Mengambil kira Faktor Sosiologi Dan Psikologi Pelajar	96
Jadual 5.17	Jawapan Kepada Soalan Bolehkah Pelajar Belajar Sendiri Menggunakan Modul Pengajaran Dan Pembelajaran Berpusatkan Pelajar Tanpa Bergantung Kepada Pengajaran Pensyarah	97
Jadual 5.18	Jawapan Kepada Soalan Penggunaan Modul Yang Disediakan Berjaya Menghasilkan Pelajar Yang Aktif, Kreatif, Kritis, Mandiri, Bertanggungjawab Dan Berkeyakinan Dalam Melaksanakan Pembelajarannya	99

Jadual 5.19	Jawapan Kepada Soalan Adakah Modul Yang Dihasilkan Berjaya Memupuk Minat Pelajar Terhadap Mata Pelajaran Seni Reka Fesyen Serta Merangsang Pemikiran Pelajar Mencuba Idea-Idea Baru	101
Jadual 5.20	Komen Responden Setelah Membaca Modul	103



PTTA UTHM
PERPUSTAKAAN TUNKU TUN AMINAH

SENARAI SINGKATAN PERKATAAN

P&P	Pengajaran dan Pembelajaran
KBSR	Kurikulum Baru Sekolah Rendah
SPM	Sijil Pelajaran Malaysia
MLVK	Majlis Latihan Vokasional Kebangsaan
SKK	Standard Kemahiran Kebangsaan
NOSS	National Occupational Skill
PKM	Persijilan Kemahiran Malaysia
JHF	Jabatan Hospitaliti dan Fesyen
DFP	Diploma Seni Reka Fesyen dan Pakaian

SENARAI LAMPIRAN

LAMPIRAN	TAJUK	MUKA SURAT
A	Surat Kebenaran Menjalankan Penyelidikan	118
B	Silibus Mata Pelajaran Seni Reka Fesyen Semester 3	119
C	Surat Kebenaran Pinjaman Buku Di Perpustakaan Sultan Ismail Politeknik Johor Bahru	122
D	Contoh Soalan Temubual (Kajian Pertama)	123
E	Contoh Soalan Temubual (Kajian Kedua)	126
F	Modul Pengajaran dan Pembelajaran Berpusatkan Pelajar Mata Pelajaran Seni Reka Fesyen bagi Kursus Seni Reka Fesyen di Politeknik Johor Bahru.	128

BAB I

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Senario pendidikan masa kini menuntut perubahan dalam proses pengajaran dan pembelajaran (P&P) seiring dengan perkembangan dunia semasa. Kaedah P&P sentiasa memerlukan perubahan sesuai dengan perkembangan semasa pelajar agar misi dan visi pendidikan dapat dicapai secara total. Strategi pembelajaran berpusatkan pelajar adalah strategi efektif yang berpotensi menyediakan persekitaran yang kondusif. Strategi ini melibatkan peranan pelajar secara aktif dalam melaksanakan sistem pembelajaran mengikut kesesuaian kehidupan individu dan gaya pembelajarannya meliputi perbezaan setiap individu dari aspek keturunan, pengalaman, minat, bakat dan sebagainya.

Menurut Nordin, Mazlan dan Mohd Kamal (1998), strategi pemusatan murid merupakan pendekatan utama dalam proses P&P di sekolah rendah. Asmah (1989) turut menyatakan bahawa program Kurikulum Baru Sekolah Rendah (KBSR) menekankan penglibatan murid dalam aktiviti pembelajaran. Oleh itu seorang pensyarah yang efisien perlu menekankan kepada aspek penglibatan pelajar secara aktif di dalam kelas.

“.....Untuk menjamin supaya aktiviti pengajaran dan pembelajaran benar-benar memenuhi objektif, berfaedah dan berkesan, penglibatan pelajar secara aktif adalah amat penting. Oleh itu pembelajaran harus berpusatkan pelajar.”

(Pusat Perkembangan Kurikulum, 1989 dalam Zainal 1999)

Pembelajaran berpusatkan pelajar memerlukan pelajar lebih berdikari, bermotivasi tinggi dan bertanggungjawab terhadap semua aspek yang dipelajarinya. Pensyarah dan pihak institusi hanya sebagai pemimpin dan pembimbing kepada pelajar (Mc Combs & Whisler, 1997).

Manakala pembelajaran berpusatkan pensyarah merupakan pembelajaran secara tradisional. Pensyarah memainkan peranan dalam menguasai dan mengawal segala aktiviti pengajaran. Pensyarah banyak memainkan peranan iaitu dengan memberikan syarahan dan pelajar mendengar serta tidak berpeluang memberi pendapat dan pandangan ketika proses pengajaran dan pembelajaran dijalankan di dalam kelas (Atan Long, 1991). Strategi ini tidak memberi perhatian terhadap perbezaan pelajar dari segi kebolehan dan minat di samping kurang memupuk sifat-sifat sosial. Pelajar menjadi pasif, kurang kreatif dan tidak berinisiatif (Mok, 1998).

Guru-guru yang mengamalkan pengajaran secara tradisi lebih gemar menjalankan pengajaran secara sehalu di dalam kelas. Pengamalan ini dikenali sebagai pembelajaran berpusatkan pensyarah. Di sini pensyarah sahaja yang mencurahkan isi pelajaran sedangkan pelajar menadah dengan pasif. Pelajar-pelajar tidak diberi peluang untuk bertindak aktif ketika proses pengajaran dan pembelajaran. Berdasarkan masalah ini timbul pelbagai kesan kepada pelajar seperti kesukaran menguasai proses

pembelajaran, bersikap pasif dan kehilangan minat terhadap mata pelajaran yang diajar oleh pensyarah (Atan Long, 1991).

1.2 Latar Belakang Masalah

Visi Politeknik adalah untuk melahirkan graduan dalam bidang kemahiran di samping menguasai teknologi dan menyediakan pendidikan dan latihan di dalam bidang teknikal yang diiktiraf antarabangsa (Visi Politeknik, 2000). Kemahiran yang dimaksudkan menjuruskan kepada kemahiran melahirkan idea-idea baru di samping cekap dan mahir merealisasikan dan menghasilkan produk. Kemahiran ini memerlukan pendekatan pengajaran dan pembelajaran berpusatkan pelajar.

Pembelajaran berpusatkan pelajar memerlukan pelajar lebih berdikari, bermotivasi tinggi dan bertanggungjawab terhadap semua aspek yang dipelajarinya. Pensyarah dan institusi hanya sebagai pemimpin dan pembimbing kepada pelajar (Mc Combs & Whisler, 1997).

Dalam konteks pembelajaran Seni Reka Fesyen di Politeknik Johor Bahru, pelajar didedahkan untuk lebih bertindak aktif dan kreatif dalam melaksanakan pembelajarannya. Pengajaran dan pembelajaran berpusatkan pelajar ini penting bagi pelajar-pelajar di Politeknik khususnya pelajar-pelajar Seni Reka Fesyen kerana majoriti pelajar yang mengikuti kursus di Politeknik merupakan pelajar-pelajar lepasan SPM yang kurang terdedah dengan bidang kemahiran kecuali pelajar-pelajar yang menyambung kursus dari sekolah teknik dan vokasional. Sistem persekolahan mereka masih lagi terikat dengan sistem pendidikan akademik, bukan pendidikan Sains dan

Teknologi sepenuhnya (Chek Mat, 1996). Mereka masih terbawa-bawa dengan konsep pendidikan di peringkat rendah dan menengah yang berpusatkan guru untuk mencapai objektif yang telah digariskan.

Sementara itu, mengikut sumber Majlis Latihan Vokasional Kebangsaan (1996), struktur Mata Pelajaran Kemahiran anjuran Majlis Latihan Vokasional Kebangsaan (MLVK) yang diajar di Politeknik direkabentuk oleh Standard Kemahiran Kebangsaan (SKK). SKK atau *National Occupational Skill Standard* (NOSS), adalah satu dokumen yang menggariskan perkara-perkara yang perlu diperolehi oleh seseorang pekerja di dalam sesuatu bidang kemahiran sebagai asas bagi Persijilan Kemahiran Malaysia (PKM), pembangunan panduan pengajaran dan pembelajaran dalam kemahiran kebangsaan, pembangunan kurikulum, kemahiran dan penyediaan peralatan serta kelengkapan dan bahan kemahiran. SKK adalah digubal dengan melibatkan pakar-pakar industri dari sektor awam dan swasta supaya standard ini dapat memberikan gambaran sebenar sesuatu pekerjaan itu di industri.

“...SKK terdiri dari dua komponen utama. Pertama, Carta Profil Pekerjaan (Job Profil Chart) dan kedua Profil Tugas (Task Profil). Carta Profil Pekerjaan dihasilkan melalui sesi sumbangsaran yang terancang (Guided Brainstorming) melibatkan para personel yang pakar di dalam sesuatu bidang pekerjaan dengan diterajui oleh pemudahcara. Sesi yang dinamakan analisis pekerjaan ini menyenaraikan duti (duty) dan tugas (task)...”

(Sumber : Majlis Latihan Vokasional Kebangsaan, *Panduan Perlaksanaan Persijilan Kemahiran Malaysia Melalui Sistem Pertalihan* : Kementerian Sumber Manusia Kuala Lumpur, muka surat 11).

Justeru melalui pendekatan berpusatkan pelajar pencernaan kurikulum secara lebih menyeluruh dapat dilaksanakan oleh pensyarah samada untuk memenuhi Carta Profil Pekerjaan dan Profil Tugas. Melalui peranan pelajar yang lebih aktif segala analisis tugas bagi menentukan langkah-langkah , keperluan menguasai pengetahuan dan kebolehan, sikap dan ciri-ciri keselamatan serta kelengkapan dan peralatan dalam melaksanakan tugas dapat diperbutirkan dan dilaksanakan dengan lengkap. Proses

pelaksanaan sesuatu tugas ini memerlukan pendekatan yang bersifat mandiri dan berinisiatif tinggi untuk memastikan segala profil tugas yang diberikan kepada pelajar dapat diselesaikan dengan jayanya. Di sini jelas strategi pengajaran dan pembelajaran berpusatkan pelajar adalah kaedah yang paling sesuai untuk pengajaran dalam mata pelajaran Seni Reka Fesyen di Politeknik.

Ini amat berlawanan dengan pembelajaran berpusatkan pensyarah yang mana ia merupakan pembelajaran bercorak tradisional. Pensyarah memainkan peranan dalam menguasai dan mengawal segala aktiviti pengajaran. Pensyarah banyak memberi syarahan manakala pelajar hanya mendengar serta tidak berpeluang memberi pendapat dan pandangan ketika proses pengajaran dan pembelajaran dijalankan di dalam kelas (Atan Long, 1991).

Strategi ini tidak memberi perhatian terhadap perbezaan pelajar dari segi kebolehan dan minat di samping kurang memupuk sifat-sifat sosial. Pelajar menjadi pasif, kurang kreatif dan tidak berinisiatif (Mok, 1998).

Guru-guru yang mengamalkan pengajaran secara tradisi lebih gemar menjalankan pengajaran secara sehalu dengan pelajar-pelajar di dalam kelas. Pengamalan ini dinamakan pembelajaran berpusatkan pensyarah. Di sini pensyarah sahaja yang mencurahkan isi pelajaran sedangkan pelajar menadah dengan pasif. Pelajar-pelajar tidak diberi peluang untuk bertindak aktif ketika proses pengajaran dan pembelajaran.

Berdasarkan masalah ini, maka akan timbul pelbagai kesan kepada pelajar seperti kesukaran menguasai pembelajaran, bersikap pasif dan kehilangan minat terhadap mata pelajaran yang diajar oleh pensyarah (Atan Long, 1991).

Oleh itu sejauh manakah setiap pelajar Seni Reka Fesyen dapat memotivasikan diri dalam pelaksanaan pengajaran dan pembelajaran berpusatkan pelajar?

Berdasarkan kepada masalah ini, kajian ini wajar dilakukan dengan tujuan untuk mendapatkan maklum balas daripada pensyarah dan pelajar terhadap amalan pendekatan pengajaran dan pembelajaran berpusatkan pelajar.

1.3 Pernyataan Masalah

Mutu pendidikan dan kredibiliti pelajar lulusan Teknik dan Vokasional sering menjadi pro dan kontra dalam arus perdana pendidikan negara. Ini dibuktikan dengan artikel Lulusan Teknik dan Vokasional Gagal Bersaing (Chek Mat, 1998) yang menjelaskan betapa kritikalnya masalah ini. Aspek ini sering dinilai untuk menentukan prestasi dan kecemerlangan pelajar. Kelesuan prestasi pelajar muktahir ini dipandang serius justeru pengkaji memikirkkan bahawa kajian ini perlu untuk :

- 1) Mempelbagaikan kaedah pengajaran dan pembelajaran mengikut kesesuaian topik dan masa.
- 2) Sebagai alternatif kepada golongan pendidik untuk mempergiatkan aktiviti pengajaran sekaligus meningkatkan kecemerlangan pelajar.
- 3) Menumpukan kepada aspek pendidikan berfokus kepada pemuasan dan pemupukan keupayaan sendiri pelajar demi kecemerlangan menyeluruh individu pelajar.

1.4 Objektif Kajian

Berikut adalah objektif kajian :

1. Mengenalpasti amalan dalam pengajaran dan pembelajaran berpusatkan pelajar Mata Pelajaran Seni Reka Fesyen bagi Kursus Seni Reka Fesyen di Politeknik Johor Bahru.
2. Mengenalpasti masalah dalam pengajaran dan pembelajaran berpusatkan pelajar Mata Pelajaran Seni Reka Fesyen bagi Kursus Seni Reka Fesyen di Politeknik Johor Bahru.
3. Untuk menghasilkan Modul Pengajaran dan Pembelajaran Berpusatkan Pelajar Mata Pelajaran Seni Reka Fesyen bagi Kursus Seni Reka Fesyen di Politeknik Johor Bahru.
4. Menyediakan alternatif bagi kaedah pengajaran dan pembelajaran berpusatkan pelajar Mata Pelajaran Seni Reka Fesyen yang fleksibel dan mengambilkira faktor sosiologi dan psikologi pelajar.
5. Pelajar boleh belajar sendiri menggunakan modul pengajaran dan pembelajaran berpusatkan pelajar tanpa bergantung kepada pengajaran pensyarah.
6. Menilai keberkesanan penggunaan modul pengajaran dan pembelajaran berpusatkan pelajar.

1.5 Persoalan Kajian

1. Apakah amalan dalam pengajaran dan pembelajaran berpusatkan pelajar Mata Pelajaran Seni Reka Fesyen bagi kursus Seni Reka Fesyen di Politeknik Johor Bahru?
2. Adakah masalah dalam pengajaran dan pembelajaran berpusatkan pelajar Mata Pelajaran Seni Reka Fesyen bagi kursus Seni Reka Fesyen di Politeknik Johor Bahru dapat dikenalpasti?
3. Apakah modul pengajaran dan pembelajaran berpusatkan pelajar yang dirancang dapat dihasilkan?
4. Apakah modul pengajaran dan pembelajaran yang dihasilkan mengambilkira faktor sosiologi dan psikologi pelajar?
5. Adakah pelajar boleh belajar sendiri menggunakan modul pengajaran dan pembelajaran berpusatkan pelajar tanpa bergantung kepada pengajaran pensyarah?
6. Adakah penggunaan modul pengajaran dan pembelajaran berpusatkan pelajar berkesan bagi meningkatkan kualiti pelajar dalam bidang kemahiran?

RUJUKAN

Azrina bte Baharim (2000). *Modul Pembelajaran Kendiri bertajuk Struktur Asas bagi mata pelajaran Pengajian Kejuruteraan Awam Tingkatan 4 Sek. Men. Teknik.* Universiti Teknologi Malaysia : Projek Sarjana Muda.

Asra Shamsudin dan Rakan-rakan (1999). *Ekonomi Rumah Tangga Fokus SPM.* Selangor : Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd.

Dunn, G. M (1972). *AC's of Fashion and Design.* USA : New Jersey & Prentice – Hall Inc..

Ireland, P. J (1979). *Fashion Graphic.* London : B. T Batsford Ltd.

Kathleen Chee (2000). *Pendidikan Seni Tingkatan 1 KBSM.* Johor Bahru : Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd.

Mariam Abu Bakar (2000). *Panduan Membuat Pakaian.* Kuala Lumpur : Karya Bistari Sdn Bhd.

Murugadas A/ Ramdas @ Chelamuthu (2001). *Penghasilan dan Penilaian Modul Pembelajaran Kadar Kendiri (MPKK) bagi meningkatkan Penggunaan Statistik Dalam Penyelidikan di kalangan pensyarah di JPTV KUiTTHO.* Kolej Universiti Tun Hussien Onn : Projek Sarjana.

Tate, S. L. (1989). *Fashion Design Third Edition.* New York : Harper Collin Publisher.

Shaharom Noordin dan Yap Kueh Chin (1991). *Pengajaran Bermodul : Satu*

Pengenalan. Buletin Perpustakaan Universiti Teknologi Malaysia : Jilid 3; ms
102.

